

Pepe Serrano • David Guirao

SAN JUAN D LA PEÑA



Primera edición, mayo de 2021

EDITA:

XXX

TEXTO

Pepe Serrano

ILUSTRACIONES Y DISEÑO GRÁFICO

David Guirao

© del texto, Pepe Serrano

© de las ilustraciones, David Guirao

© de esta edición, XX

DÉPOSITO LEGAL

Z

ISBN

9

IMPRIME

INO

Impreso en España



BUENOS DÍAS.
¿MENUDO MADRUGÓN,
NO?

PERO SI SON
LAS 9 Y CUARTO.
LLEVO DIBUJANDO
DESDE LAS 7.

NO DESCANSAS NI
EN FIN DE SEMANA.
ESTÁS FATAL.



SUPONGO QUE
TIENES CLARO CÓMO
LLEGAR. NO CUENTES
CONMIGO DE COPILOTO.

YA SABES
QUE NO ME
ORIENTO MUY
BIEN.



SÍ, SÍ.
TRANQUILO.

SEGURO QUE
SI CONDUJES
TÚ ACABARÍAMOS
PERDIDOS EN ALGÚN
PUNTO DE LA
ESTEPA RUSA.



¿TE PUEDES CREER
QUE NUNCA HE ESTADO
ALLÍ? EN EL MONASTERIO
DE SAN JUAN DE LA PEÑA,
DIGO.

EN LA
ESTEPA RUSA...
PUES TAMPOCO.

YO SÍ, VISITÉ EL
MONASTERIO HACE
MUCHOS AÑOS.



EL CASO ES
QUE LA SEMANA PASADA
CUANDO LO VI DE NUEVO EN
AQUEL DOCUMENTAL PENSÉ QUE
SERÍA PERFECTO PARA
NUESTRO CÓMIC.

¿DE VERDAD VAS
A DEJAR ESTE DISCO
DE LOS BEATLES TODO
EL CAMINO?

¿NO TIENES
ALGO DE REGUETÓN?
ES BROMA, ES BROMA,
NO ME MIRES ASÍ.

EL CAMINO PASA POR JACA. FUE LA PRIMERA CIUDAD DEL VIEJO REINO MEDIEVAL DE ARAGÓN Y SU CAPITAL.

EN VARIOS TRAMOS, POR LA VENTANILLA, VEMOS CORRER EL RÍO ARAGÓN.

LA CARRETERA LLEVA HASTA SANTA CRUZ DE LA SERÓS ADMIRAMOS LA BELLEZA DE ESTE PUEBLO: SU IGLESIA DEDICADA A SAN CAPRASIO, LA IGLESIA DE SANTA MARÍA, SUS ELEGANTES CHIMENEAS CORONADAS POR ESPANTABRUJAS.

SAN JUAN DE LA PEÑA SE ENCUENTRA AL PIE DE LOS PIRINEOS. PROTEGIDO POR UNA IMPONENTE ROCA, CASI ESCONDIDO POR ESTIRADOS ÁRBOLES.



ZARAGOZA

LA HISTORIA DE SU CONSTRUCCIÓN ES MUY INTERESANTE:

CUENTAN QUE UN JOVEN DE ZARAGOZA LLAMADO VOTO ESTABA CAZANDO POR LA ZONA. DE REPENTE EL CIERVO AL QUE PERSEGUÍA CAYÓ POR UN CORTADO Y TRAS ÉL FUERON VOTO Y SU CABALLO. EL JOVEN REZÓ PIDIENDO A SAN JUAN QUE LO SALVASE.



JINETE Y MONTURA SE POSARON TRANQUILAMENTE SOBRE EL SUELO.

VOTO ENCONTRÓ ALLÍ UNA CUEVA, ENTRÓ Y HALLÓ EL CUERPO DEL ANACORETA JUAN DE ATARÉS.

VOTO VOLVIÓ A SU CASA, SE LO CONTÓ TODO A SU HERMANO FÉLIX Y AMBOS DECIDIERON RETIRARSE A VIVIR A AQUELLA CUEVA.



EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PEÑA ES MUY IMPORTANTE PORQUE ENTRE SUS PAREDES SE RECOGEN SIGLOS DE HISTORIA DE ARAGÓN. TAMBIÉN POR SU ARQUITECTURA DE DIVERSOS ESTILOS: PRERROMÁNICO, ROMÁNICO, GÓTICO TARDÍO, NEOCLÁSICO; POR SU ARTE Y SU BELLEZA.

ADEMÁS EL MONASTERIO DIRIGÍA LA VIDA ECONÓMICA, SOCIAL, RELIGIOSA Y CULTURAL DE SU ENTORNO. LOS REYES DEL S. XI, RAMIRO I, SANCHO RAMÍREZ Y PEDRO I, PASABAN GRANDES TEMPORADAS EN EL MONASTERIO. POR ESO DECIDIERON SER ENTERRADOS ALLÍ.

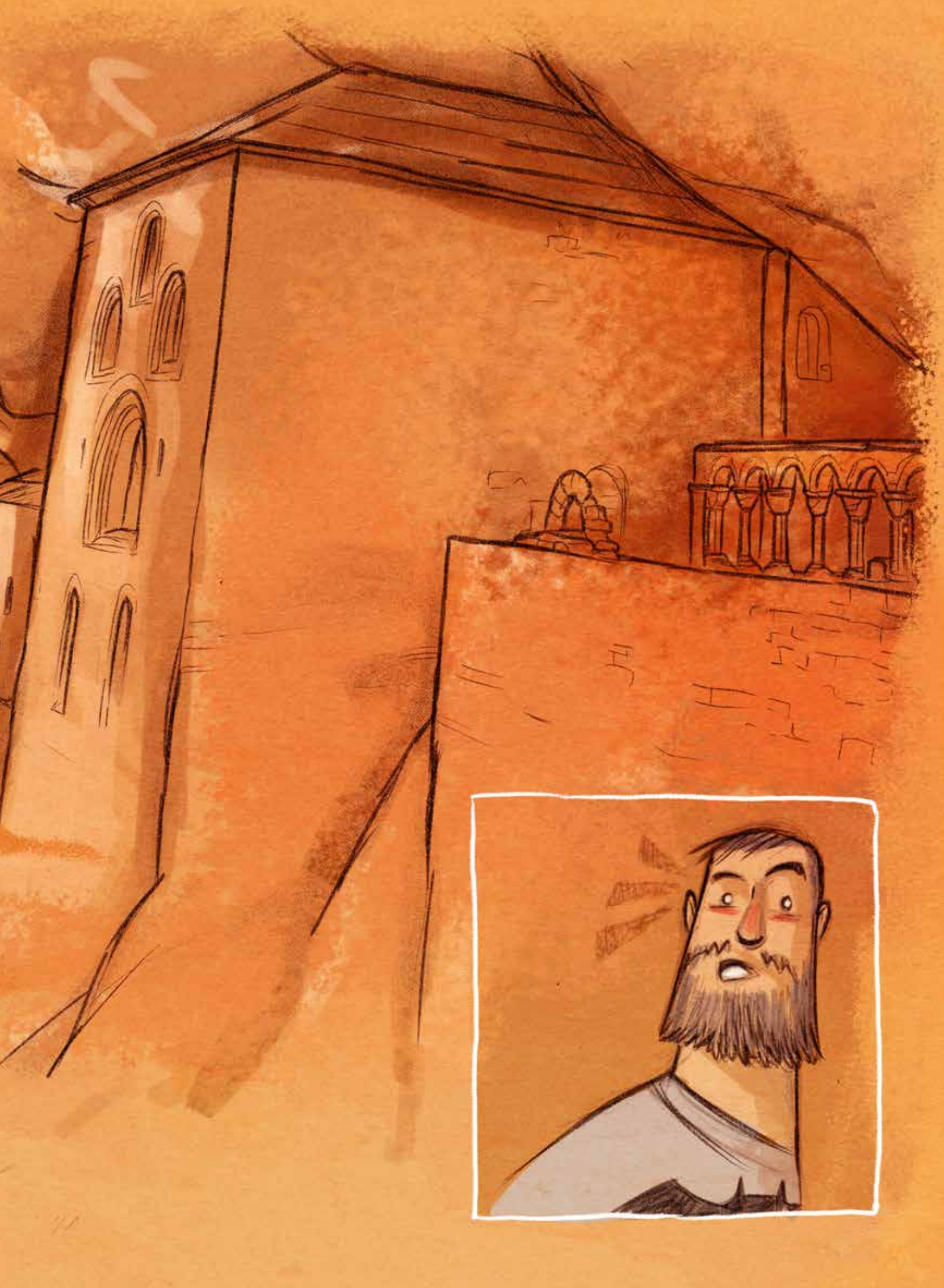


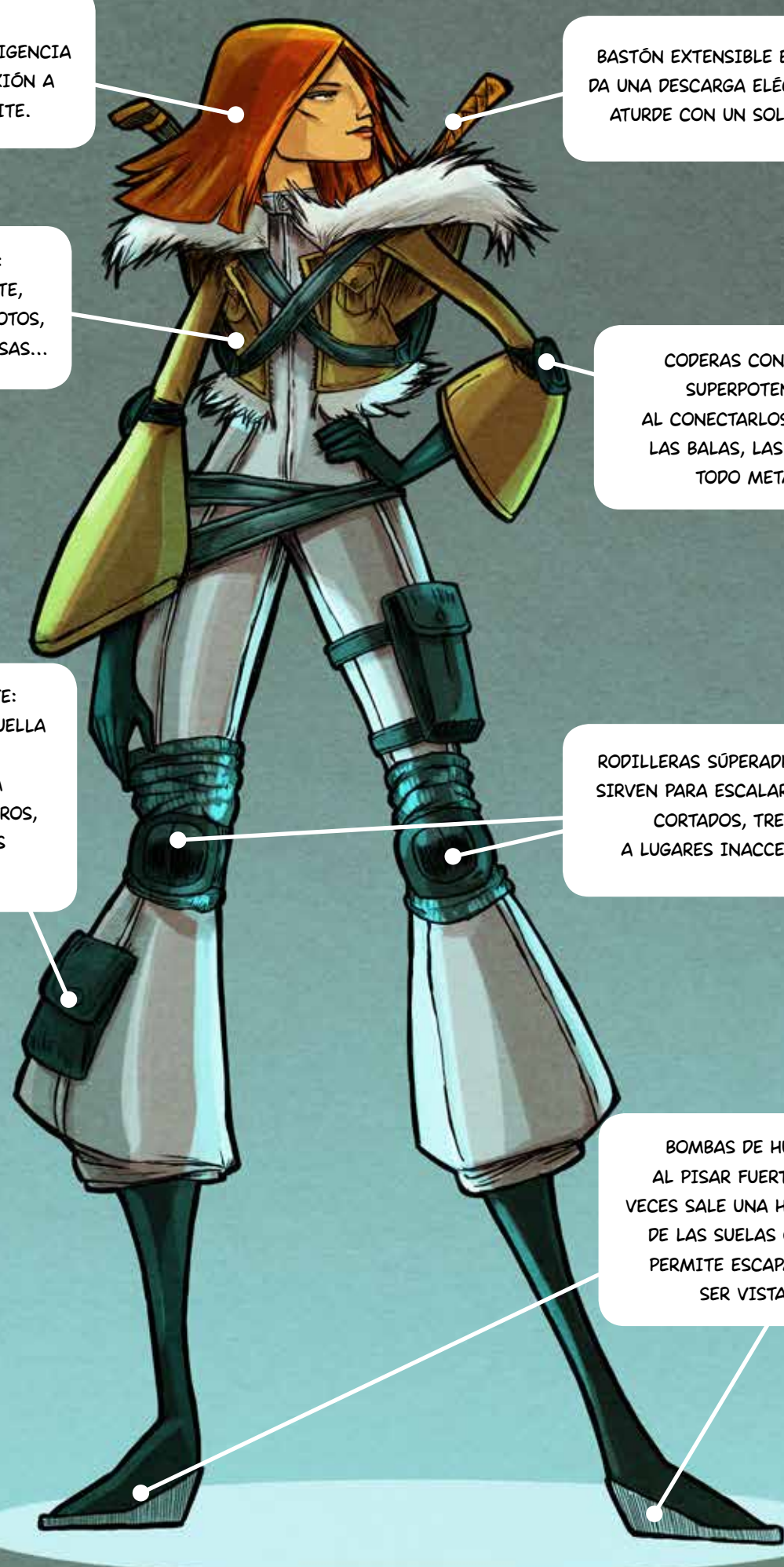
HACIA EL AÑO 1025 EL REY SANCHO EL MAYOR, INSTALÓ ALLÍ A LOS MONJES DE LA ORDEN BENEDICTINA.

EN EL MONASTERIO SE CONSERVAN RELIQUIAS MUY IMPORTANTES PARA LA CRISTIANDAD. INCLUSO CUENTA UNA LEYENDA QUE ENTRE SUS PAREDES SE GUARDÓ, HASTA EL AÑO 1399, EL SANTO GRIMAL, LA COPA QUE RECOGIÓ LA SANGRE DE JESÚS.

TAMBIÉN SE DICE QUE DESDE ESTE PUNTO SE COMENZÓ LA RECONQUISTA ARAGONESA DE LAS TIERRAS QUE POR AQUEL ENTONCES ESTABAN BAJO EL DOMINIO MUSULMÁN.







AURICULAR:
CONECTADO A UNA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL CON CONEXIÓN A
INTERNET VÍA SATÉLITE.

BASTÓN EXTENSIBLE ELÉCTRICO:
DA UNA DESCARGA ELÉCTRICA QUE
ATURDE CON UN SOLO TOQUE.

BANDANA BOTIQUÍN:
VENDAS, DESINFECTANTE,
AGUJAS, TIJERAS, ANTÍDOTOS,
PASTILLAS, POMADAS, GASAS...

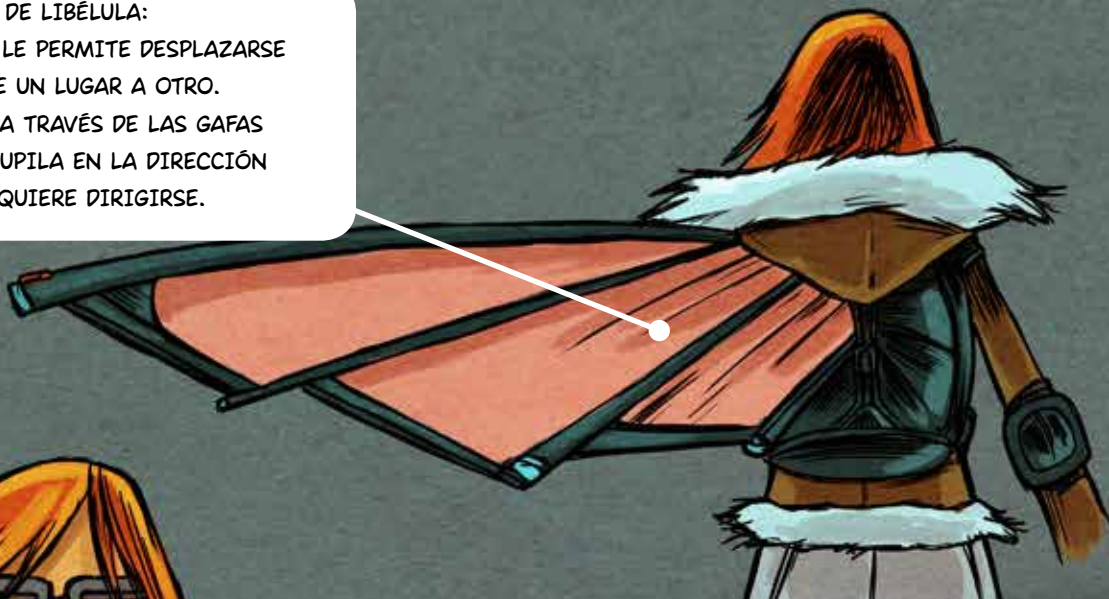
**CODERAS CON IMÁN
SUPERPOTENTE:**
AL CONECTARLOS ATRAEN
LAS BALAS, LAS ARMAS,
TODO METAL.

BOLSILLO CAJA FUERTE:
LA CONTRASEÑA ES SU HUELLA
DACTILAR.
ESPACIO IDEAL PARA
GUARDAR PRUEBAS, TESOROS,
HALLAZGOS, OBJETOS
IMPORTANTES...

RODILLERAS SÚPERADHERENTES:
SIRVEN PARA ESCALAR PAREDES,
CORTADOS, TREPAR
A LUGARES INACCESIBLES.

BOMBAS DE HUMO:
AL PISAR FUERTE DOS
VECES SALE UNA HUMAREDA
DE LAS SUELAS QUE LE
PERMITE ESCAPAR SIN
SER VISTA.

ALAS DE LIBÉLULA:
MECANISMO QUE LE PERMITE DESPLAZARSE
VOLANDO DE UN LUGAR A OTRO.
LAS CONTROLA A TRAVÉS DE LAS GAFAS
MOVIENDO LA PUPILA EN LA DIRECCIÓN
A LA QUE QUIERE DIRIGIRSE.



GAFAS MULTIMEDIA:
CONECTADAS A LA I.A., LE PERMITE VER VÍDEOS,
PLANOS, MAPAS, GUÍAS DIDÁCTICAS.
TAMBIÉN SIRVEN PARA DIRIGIR LAS ALAS DE LIBÉLULA
POR CONTROL REMOTO.



PODRÍA ENTRAR
PLANEANDO DESDE ALLÍ.
BUSCANDO ALGO.
ESCAPANDO DE ALGUIEN.
NO SÉ.

ME GUSTA
MUCHO LA IDEA.
ME GUSTA MUCHO
EL LUGAR.



MIRA QUÉ FACHADA TAN IMPONENTE. Y ESPERA A VERLO POR DENTRO. EN LA PRIMERA PLANTA ESTABAN LOS DORMITORIOS Y EL PRIMER ASENTAMIENTO PRERROMÁNICO.

¿CÓMO SABES TANTO? ¿HAS ESTADO ESTUDIÁNDOTELO?

CASI TODO LO EXPLICABAN EN EL DOCUMENTAL QUE VI. PERO TAMBIÉN HE BUSCANDO UN POCO POR INTERNET.



PANTEÓN DE NOBLES
PANTEÓN REAL

¡VAMOS DENTRO!

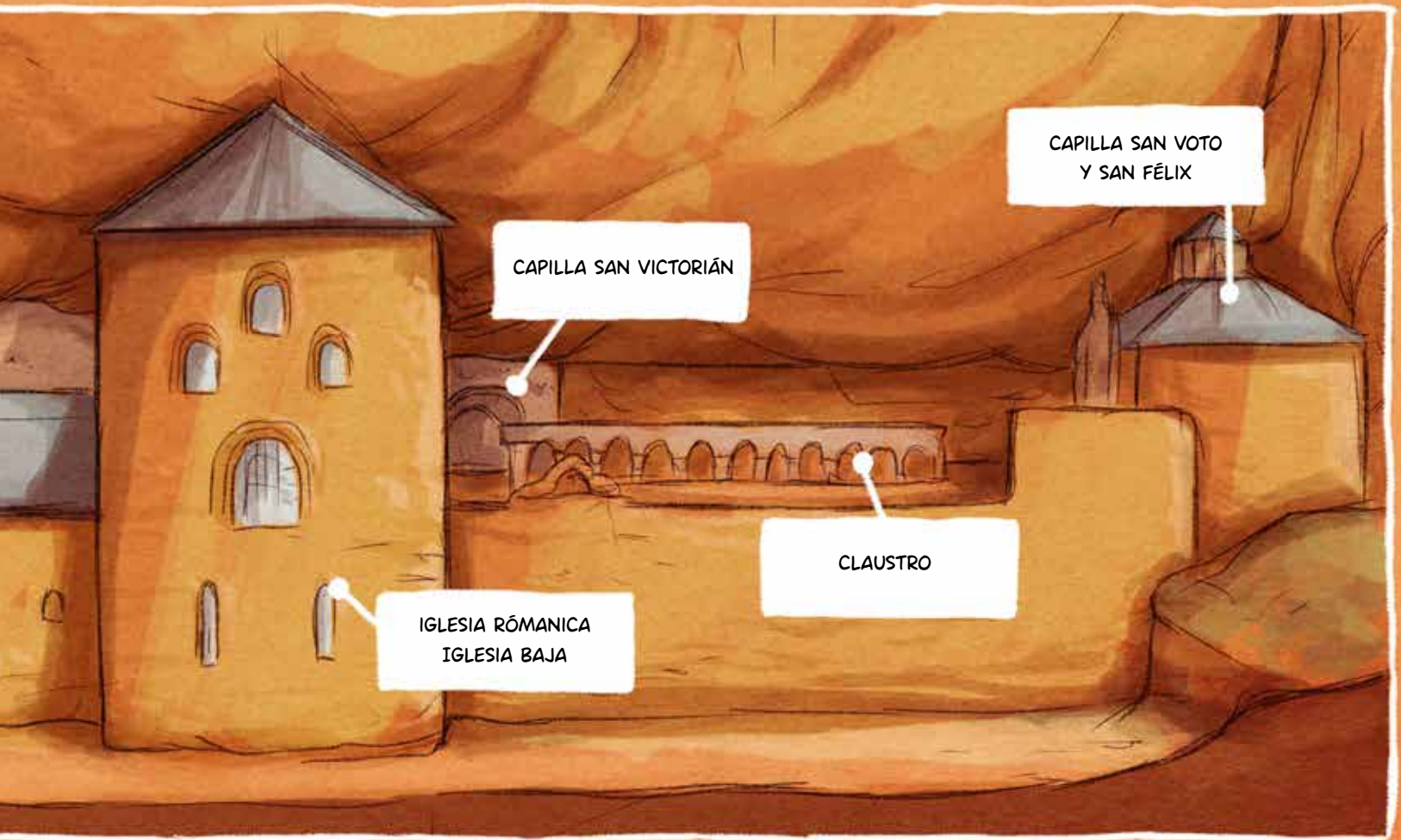


SALA DE CONCILIOS
CRIPTA MOZÁRABE



ESTA SALA ES ENORME. NORMAL QUE LA UTILIZASEN COMO DORMITORIO. ¿TÚ PODRÍAS DORMIR CON TANTA GENTE EN LA MISMA HABITACIÓN?



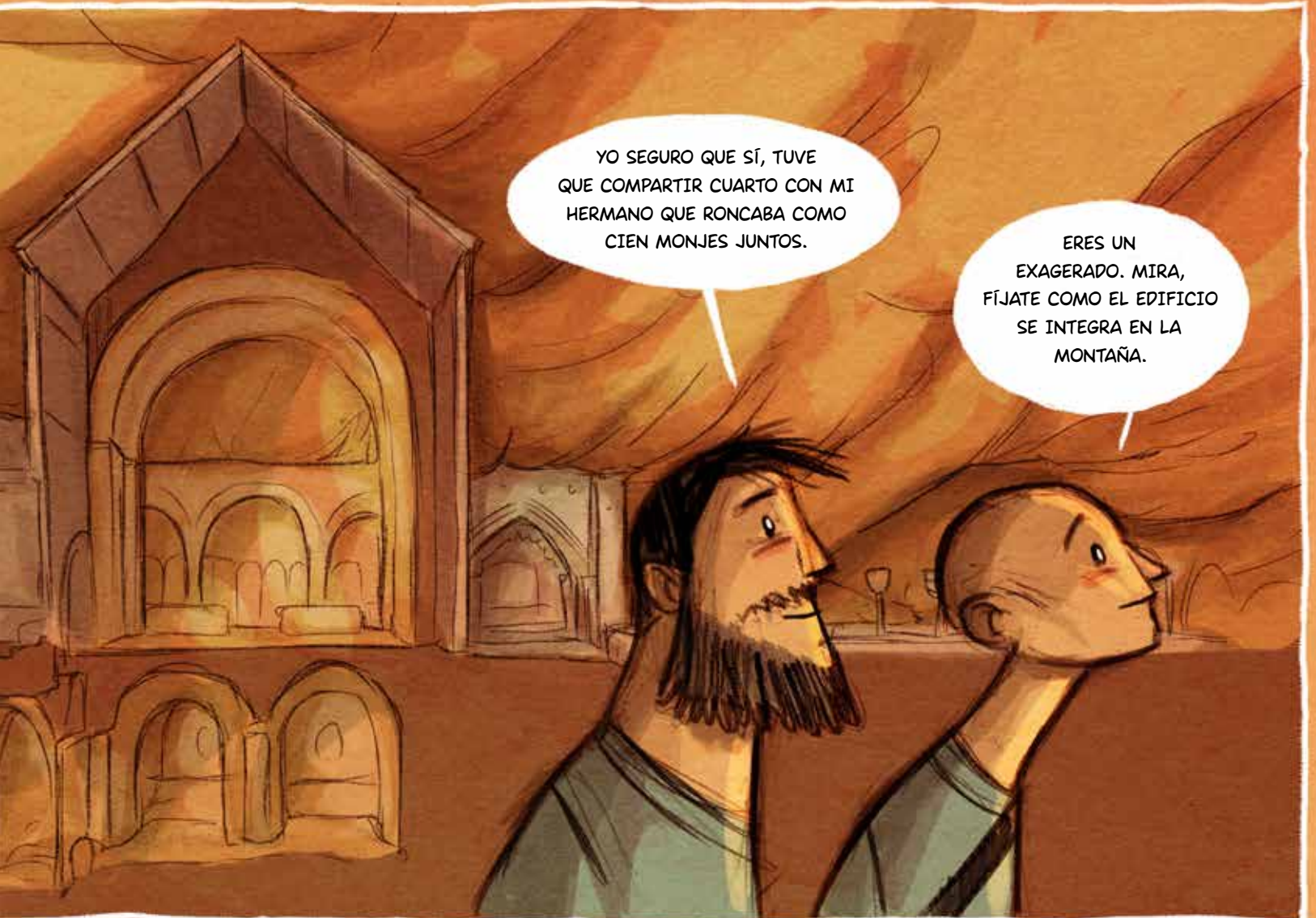


CAPILLA SAN VOTO
Y SAN FÉLIX

CAPILLA SAN VICTORIÁN

CLAUSTRO

IGLESIA RÓMANICA
IGLESIA BAJA



YO SEGURO QUE SÍ, TUVE
QUE COMPARTIR CUARTO CON MI
HERMANO QUE RONCABA COMO
CIEN MONJES JUNTOS.

ERES UN
EXAGERADO. MIRA,
FÍJATE COMO EL EDIFICIO
SE INTEGRA EN LA
MONTAÑA.








¡ESTAS
ESCALERAS ME
ESTÁN MATANDO! TENGO UNA
CONTRACTURA TERRIBLE
EN EL GEMELO.

ES VERDAD, QUE
AHORA TE HA DADO
POR CORRER. Y SIN QUE TE
PERSIGA NADIE, QUE TIENE
MÁS MÉRITO.



MIRA
CUANTA LUZ ENTRA
POR ESA ABERTURA,
QUÉ DIFERENCIA CON
LA PENUMBRA DE
LA SALA ANTERIOR.



¿POR QUÉ NO TE
VIENES UN DÍA A CORRER
CONMIGO?

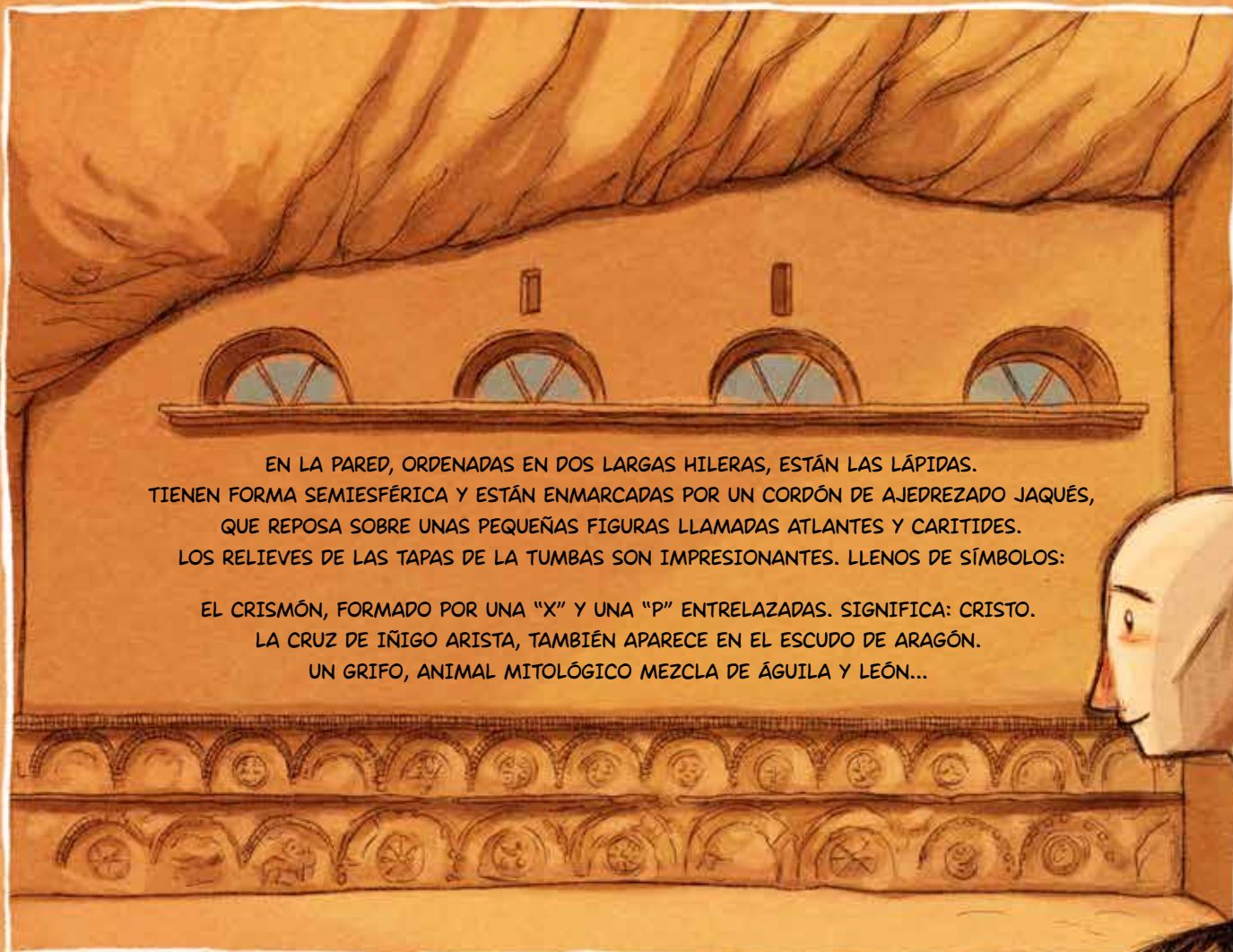
NI LO
SUEÑES.



LA SALA DEL
PANTEÓN DE LOS NOBLES,
DONDE ESTÁN ENTERRADOS
ALGUNOS IMPORTANTES
CABALLEROS MEDIEVALES.
AHÍ PUEDES
VER LAS LÁPIDAS.

CABALLEROS
DE ESOS CON
ARMADURA, YELMO
Y ESPADA?

TAL
CUAL.



EN LA PARED, ORDENADAS EN DOS LARGAS HILERAS, ESTÁN LAS LÁPIDAS. TIENEN FORMA SEMIESFÉRICA Y ESTÁN ENMARCADAS POR UN CORDÓN DE AJEDREZADO JAQUÉS, QUE REPOSA SOBRE UNAS PEQUEÑAS FIGURAS LLAMADAS ATLANTES Y CARITIDES. LOS RELIEVES DE LAS TAPAS DE LA TUMBAS SON IMPRESIONANTES. LLENOS DE SÍMBOLOS:

EL CRISMÓN, FORMADO POR UNA "X" Y UNA "P" ENTRELAZADAS. SIGNIFICA: CRISTO.
LA CRUZ DE IÑIGO ARISTA, TAMBIÉN APARECE EN EL ESCUDO DE ARAGÓN.
UN GRIFO, ANIMAL MITOLÓGICO MEZCLA DE ÁGUILA Y LEÓN...

EN ALGUNAS PIEDRAS, ENCONTRAMOS INSCRIPCIONES QUE INDICAN EL LUGAR DEL ENTIERRO Y LA FECHA DE LA MUERTE.

LA TUMBA MÁS ANTIGUA SE REMONTA AL AÑO 1080.



AUNQUE LA TUMBA MÁS IMPORTANTE SE HALLA JUSTO EN LA PARED DE AL LADO.



SI HAY UNA TUMBA QUE DESTACA ES LA DE DON PEDRO PABLO ABARCA DE BOLEA, X CONDE DE ARANDA

NACIÓ EN SIÉTAMO EL 1 DE AGOSTO DE 1719 Y FALLECIÓ EN ÉPILA EN 1798. FUE MINISTRO DE CARLOS III Y SECRETARIO DE ESTADO DE CARLOS IV. Y EMBAJADOR EN VARIOS PAÍSES.

ES CONSIDERADO EL MÁS IMPORTANTE POLÍTICO ESPAÑOL DE LA ILUSTRACIÓN. COMO SUS ANTEPASADOS DESCANSABAN EN EL MONASTERIO, DECIDIÓ SER ENTERRADO ALLÍ.



SU TUMBA APARECIÓ AL EXCAVAR EL SUELO DURANTE UNOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN. DENTRO DE UNA CAJA DE PLOMO ENCONTRARON SU ESQUELETO, SU PELUCA BLANCA, SU TRAJE, PARTE DE UNA HEBILLA DEL ZAPATO Y SU ESPADÍN.

LOS OBJETOS PUEDEN ADMIRARSE EN UNA PEQUEÑA SALA MUSEO.

LOS RESTOS FUERON ENTERRADOS EN LA NUEVA TUMBA DE LA PARED.





SERÍA GENIAL DIBUJAR A NUESTRA AVENTURERA AQUÍ EXAMINANDO LAS INCRIPCIONES DE LA PARED. BUSCANDO ALGÚN CÓDIGO SECRETO.

QUE AL REORDENAR ALGUNAS LETRAS LE SURGIESE UN MENSAJE SECRETO. ¡YA LO TENGO! ALGO ASÍ: "ILUMINA LA JOYA DEL REY Y SIGUE AL ÁGUILA HASTA LA COPA"



¿UNA JOYA?
¿UNA COPA?

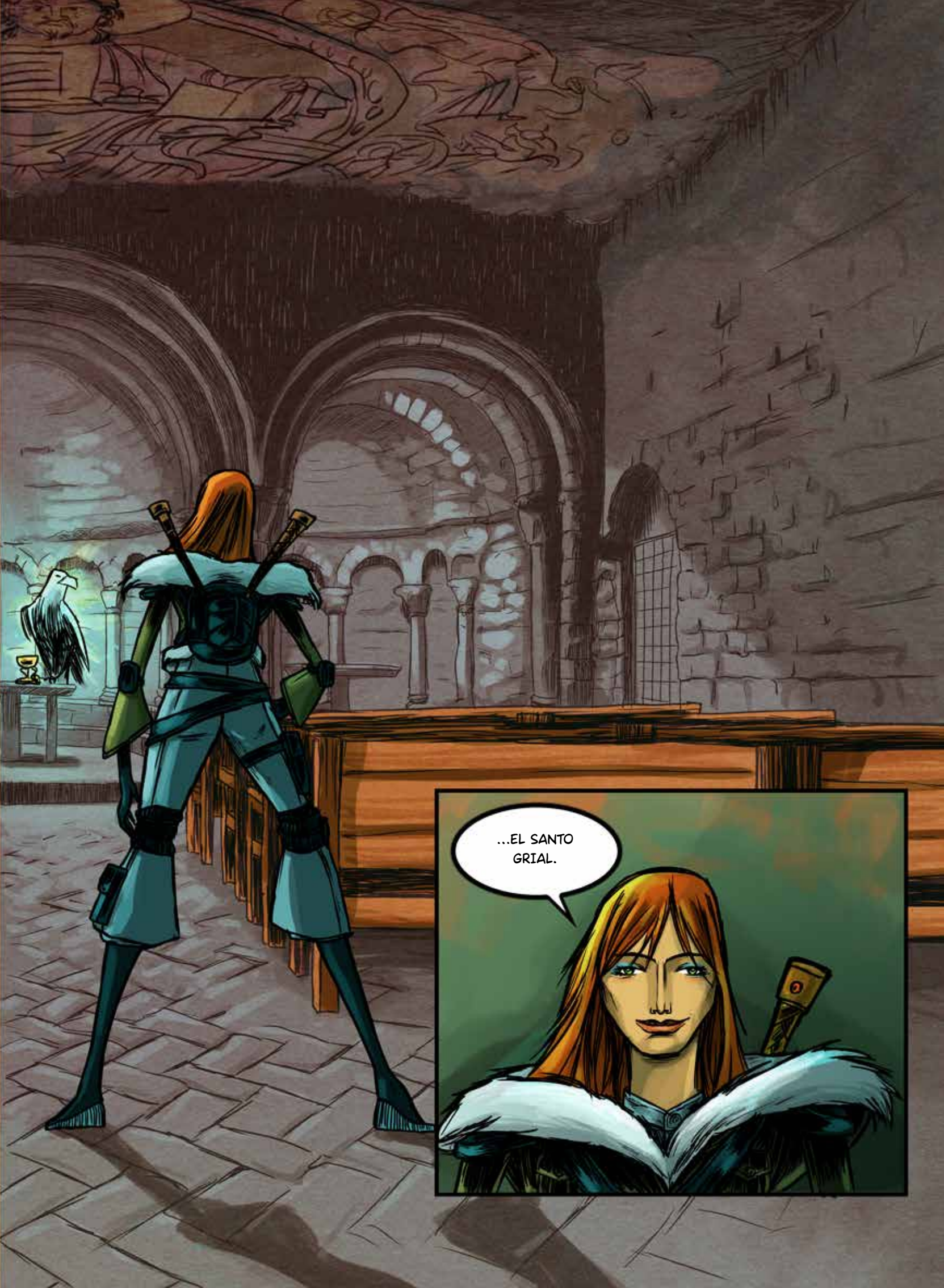
VEN,
SÍGUEME Y TE
RESPONDO. ESTA
PARTE TE VA A
ENCANTAR.









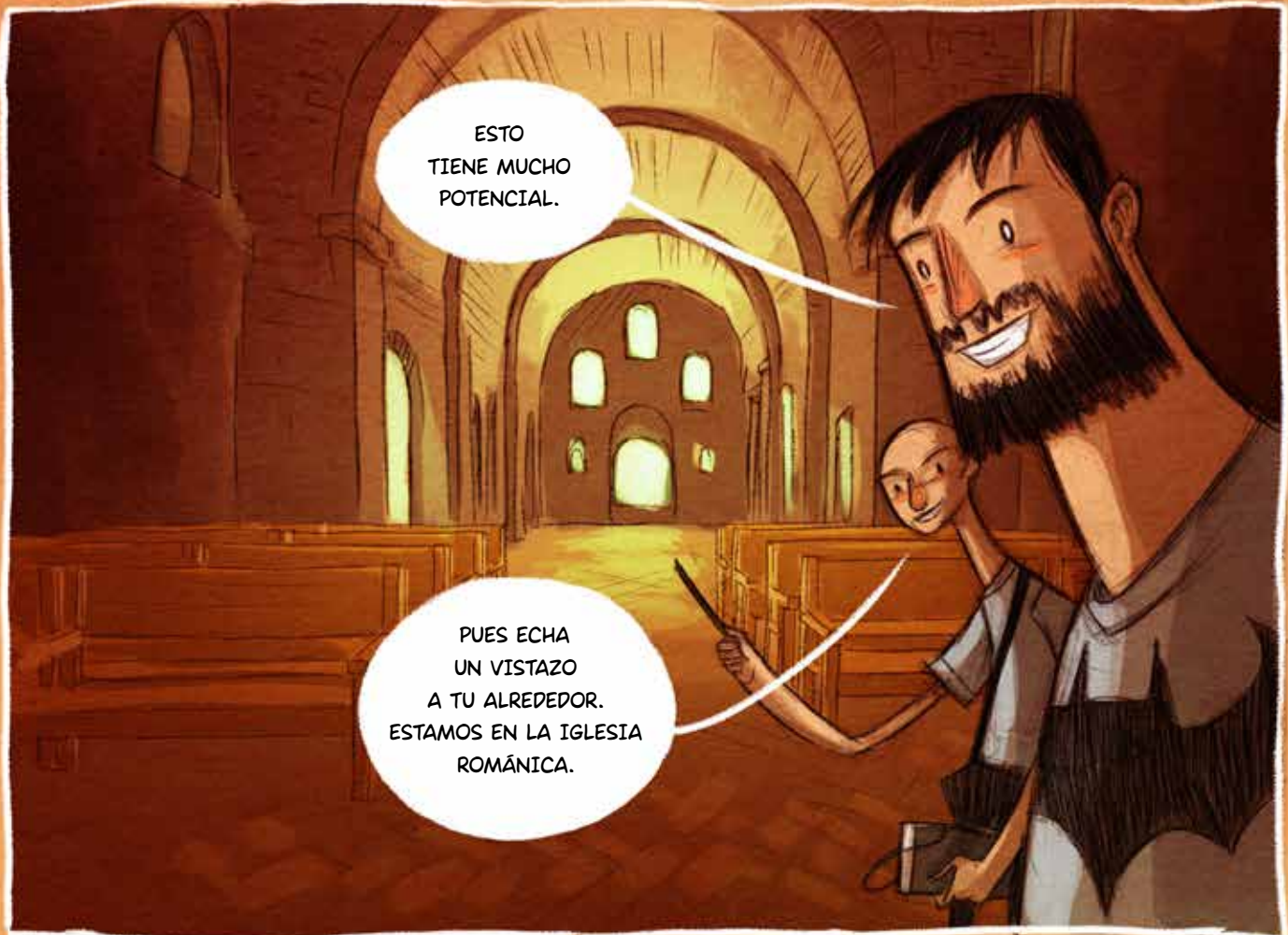


...EL SANTO
GRIAL.



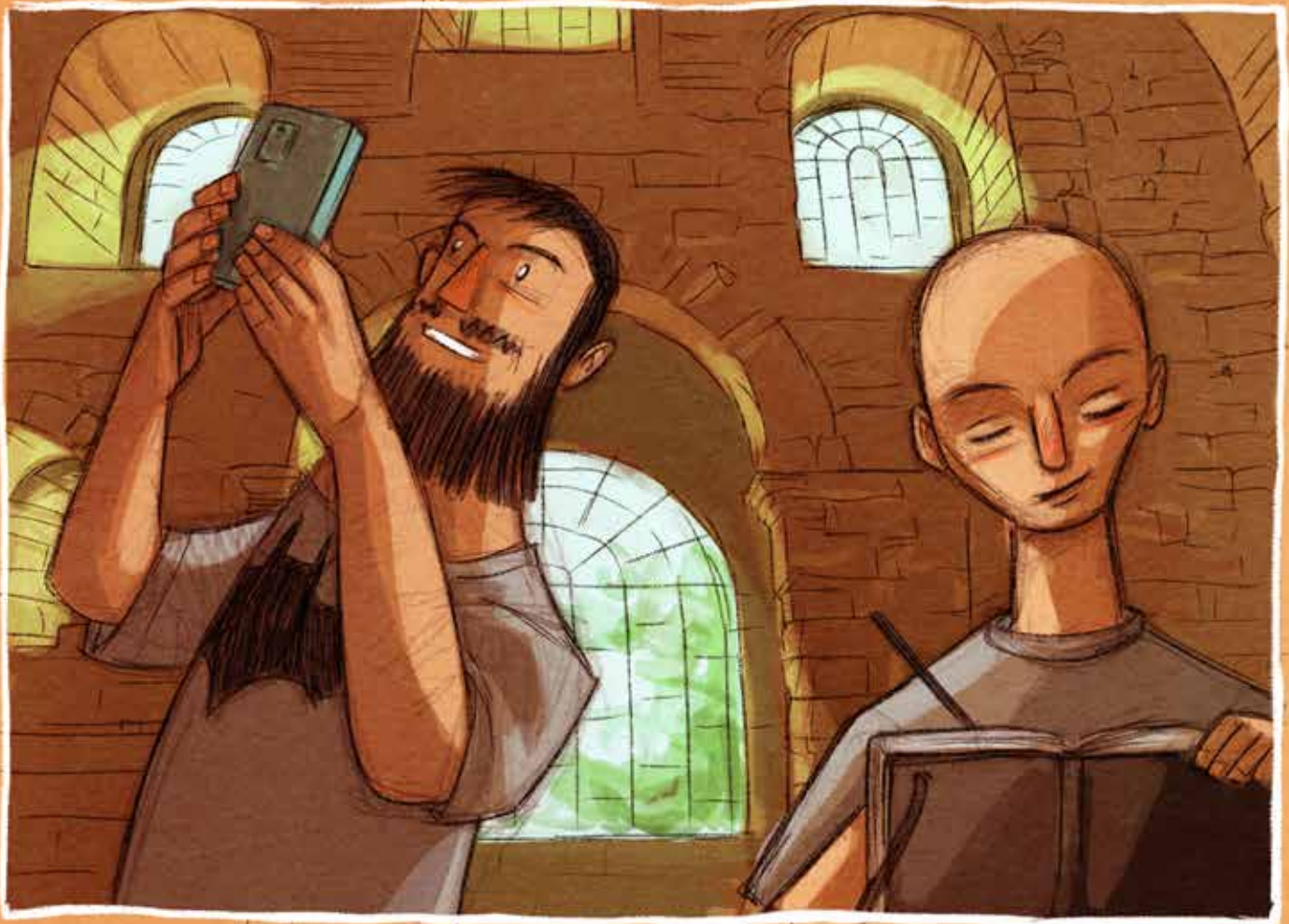
LA COPA
UTILIZADA EN LA
ÚLTIMA CENA.

EXACTO.



ESTO
TIENE MUCHO
POTENCIAL.

PUES ECHA
UN VISTAZO
A TU ALREDEDOR.
ESTAMOS EN LA IGLESIA
ROMÁNICA.



LA IGLESIA ROMÁNICA FUE CONSAGRADA EN EL AÑO 1094 CON PEDRO I.

LA ROCA HACE DE TECHO.

ANTES ESTA CÚPULA NATURAL ESTABA ENCALADA
Y DECORADA CON PINTURAS Y FRESCOS.

POSTERIORMENTE SE ELIMINÓ ESTA DECORACIÓN.

TIENE TRES ABSIDES CON ARCOS DE MEDIO CÍRCULO
Y BÓVEDAS DE CAÑÓN, DE CLARO ESTILO ROMÁNICO.

EL ALTAR CENTRAL ESTÁ DEDICADO A SAN JUAN.
LOS OTROS DOS A SAN MIGUEL Y SAN CLEMENTE.

AL FONDO DE LA NAVE, SE VEN UNA SERIE DE VENTANAS. ANTIGUAMENTE
LA MÁS GRANDE SE UTILIZABA COMO PUERTA. AUNQUE HOY QUEDA A UNOS
SEIS METROS DEL SUELO DEL EXTERIOR.

EN UNA PARED LATERAL SE ENCUENTRA LA ENTRADA AL PANTEÓN REAL QUE
DISEÑARON CARLOS III Y EL CONDE DE ARANDA.
LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTA IGLESIA SE REALIZÓ EN 1935.

EN EL ÁBSIDE CENTRAL DESTACA EL SANTO GRIAL QUE FUE
GUARDADO EN EL MONASTERIO HASTA 1399. DE ALLÍ VIAJÓ HASTA
LA ALJAFERÍA Y EN 1437 A LA CATEDRAL DE VALENCIA.
ACTUALMENTE EN EL MONASTERIO SE EXHIBE UNA RÉPLICA.





ENTONCES
NUESTRA AVENTURERA
VENÍA BUSCANDO ESTE OBJETO.
POR SUS PROPIEDADES MÁGICAS. EL
QUE BEBA DE ÉL SE CONSIGUE CURAR
DE CUALQUIER ENFERMEDAD.
LO NECESITA PARA SALVAR A UN
FAMILIAR, UNA AMIGA O A SU
MENTORA.

Y AL LEVANTAR LA COPA EN SUS
MANOS, LA CAPILLA RETROCEDE EN
EL TIEMPO 500 AÑOS. SE VE LA IGLESIA
CON LOS FRESCOS EN EL TECHO, EL ALTAR
ILUMINADO POR UN RAYO DE SOL Y POR ESE
LATERAL APARECEN UNOS MONJES ENTRE
BRUMAS COMO LEVITANDO.

LA RODEAN Y
UNO DE ELLOS LE PIDE
QUE TENGA MUCHO CUIDADO
CON SU PODER. SÓLO LO SE PUEDE
USAR UNA PERSONA
DE CORAZÓN PURO Y
CON UN FIN NOBLE.

LOS MONJES
EXTIENDEN LAS MANOS
HACIA ELLA Y BENDICEN SU
MISION. EXCEPTO UNO QUE,
DE REPENTE, SE RETIRA LA
CAPUCHA Y SE DESCUBRE
QUE ES SU ARCHIENEMIGO.







LA CAPILLA DE SAN VICTORIÁN FUE CONSTRUIDA EN EL SIGLO XV. PERTENCE AL ESTILO ARQUITÉCTONICO GÓTICO.

EN SU INTERIOR: ENCONTRAMOS LA TUMBA DE UN ABAD, DECORADA CON LOS SÍMBOLOS DE LOS CUATRO EVANGELISTAS (UN HOMBRE, UN BUEY, UN LEÓN Y UN ÁGUILA). SEGURAMENTE HAY MÁS ABADES ENTERRADOS EN ELLA.

EN LA PARED OPUESTA SOBREVIVEN LOS RESTOS DE UNA PINTURA QUE MUESTRA DIBUJOS DE UNOS UROGALLOS. BAJO ESTA PINTURA ASOMA MEDIO CRISMÓN.

EN EL FRONTAL DE LA CAPILLA: DESTACAN LOS ADORNOS CON PRECIOSAS ESCULTURAS DE ANIMALES Y DE ELEMENTOS VEGETALES: RAMAS, HOJAS...

ESTA CAPILLA SE UTILIZÓ COMO SALA CAPITULAR PARA LAS REUNIONES DE LOS MONJES.



MIRA LOS
CAPITELES, LAS
FORMAS DE LOS ARCOS
Y ESOS RELIEVES.



HAY
ANIMALES, PARECEN
PÁJAROS. ¿SERÁN
AGUILAS?

PARECEN
UROGALLOS.

¡ATIZA! ESO SÍ
QUE NO ME
LO ESPERABA.



Y AÚN HAY
MÁS ANIMALES,
MIRA VEN A ECHAR UN
VISTAZO AL FRONTAL.

ESOS SON
CARACOLIS
Y PERROS
Y ¡UNA RATA!



Y ALLÍ UNA
MANTÍCORA CON SU
HIJA EN BRAZOS.



UNA MANTÍCORA...
LAS MANTÍCORAS SON
PELIGROSAS...
¿TE IMAGINAS QUE
EL ENEMIGO DE NUESTRA
AVENTURERA MEDIANTE
UN SORTILEGIO OTORGA
VIDA A LA MANTÍCORA,
SE ESCAPA DE LA PIEDRA,
Y SE LANZA A
POR ELLA?







...PUES NO
HABRÍA MEJOR SITIO
PARA ESCONDERSE QUE
UNA DE LAS COLUMNAS
DEL CLAUSTRO.

BIENVENIDO
AL CLAUSTRO.

ME PARECE
QUE ESTE LUGAR
LO HE VISTO
EN ALGUNA
FOTOGRAFÍA.



¿NO ES
CONSIDERADO
UNO DE LOS
CLAUSTROS
MÁS BONITOS DE
ESPAÑA?

ES POSIBLE,
SÍ. SEGURO QUE
SI HUBIESE UNA
COMPETICIÓN OLÍMPICA
DE CLAUSTROS ESTE
SE LLEVABA UNA
MEDALLA.



¿COMPETICIÓN
OLÍMPICA DE
CLAUSTROS?
¡MENUDA IDEA!

COSAS MÁS
RARAS SE HAN
VISTO.



QUÉ PAZ DEBÍA DE REINAR AQUÍ. Y QUÉ CANTIDAD DE LUZ. UN SITIO PERFECTO PARA SENTARTE A LEER UNA BUENA NOVELA.

O UN CÓMIC.

EL NUESTRO, SIN IR MÁS LEJOS.



¡CLARO, PERO AÚN TENEMOS QUE TERMINARLO!

HABLANDO DE TERMINAR... ¿QUÉ HORA ES YA?

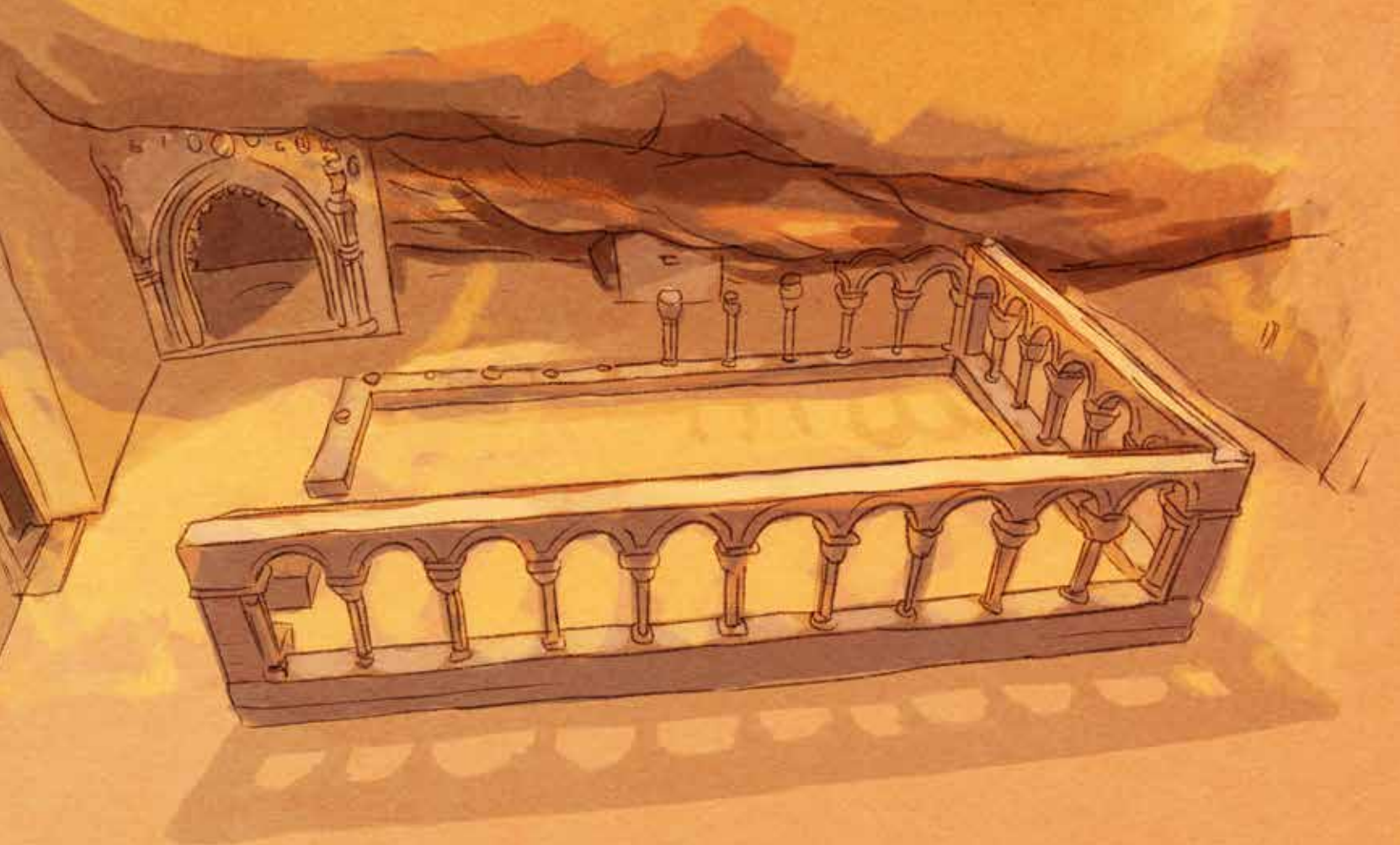


PUES CASI LA HORA DE COMER.

¡SE ME HA PASADO VOLANDO!

A MÍ TAMBIÉN. VEN, ECHAMOS UN VISTAZO AL CLAUSTRO Y VOLVEMOS A CASA.

VALE, PERO PARAMOS A COMER ALGO POR EL CAMINO ¿EH?



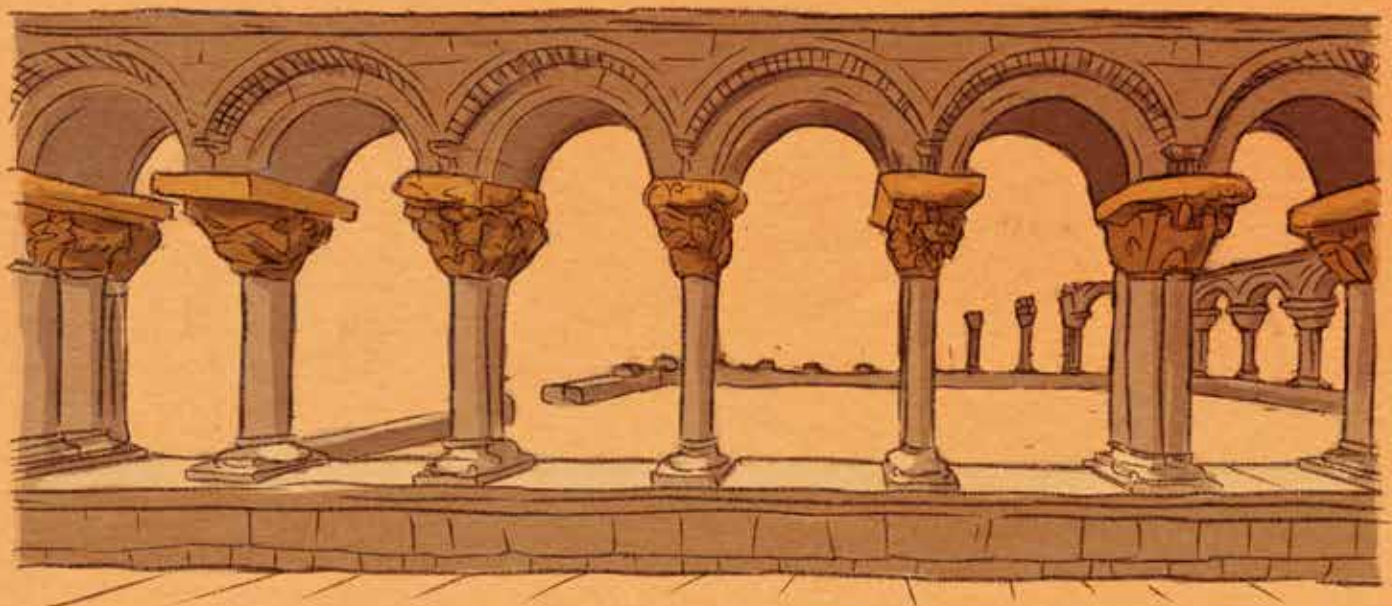
EN ESTE LUGAR, TAN TRANQUILO Y PACÍFICO, LOS MONJES PASABAN MUCHAS HORAS.
EN SUS RINCONES PASEABAN, REZABAN...

DESTACAN ESPECIALMENTE SUS CAPITELAS, CUYOS RELIEVES NARRAN HISTORIAS DEL GÉNESIS
Y DE LA VIDA DE JESÚS. SON OBRA DE DOS GRUPOS DE ESCULTORES DIFERENTES.

A UNO DE ELLOS LO LLAMARON "EL MAESTRO DE SAN JUAN DE LA PEÑA" Y DESTACA POR LA
FORMA DE LOS OJOS DE SUS PERSONAJES, GRANDES Y OVALADOS,
CASI COMO LOS DE UN INSECTO.

EN LA OTRA PARTE DEL CLAUSTRO, SE APRECIA EL TRABAJO DEL OTRO GRUPO,
CON MAYOR ABUNDANCIA DE MOTIVOS FLORALES Y DE ANIMALES.

POSIBLEMENTE EL CLAUSTRO ESTABA PROTEGIDO POR UN MURO EXTERIOR,
HOY DESPARECIDO. LA ROCA SIGUE ACOMPAÑANDO EL ESPACIO A MODO DE TECHO.





ESTOS
CAPITELES
SON COMO
UN CÓMIC.

¿COMO UN
COMIC?

SÍ, FÍJATE.
VAS PASANDO DE
UNO A OTRO Y SE VAN
CONTANDO LA HISTORIA
DE JESÚS. COMO EN
VIÑETAS.

ES VERDAD.



AQUÍ EMPIEZA
CON EL GÉNESIS: LA
CREACIÓN DE ADÁN,
LA DE EVA, LA TENTACIÓN
DE LA SERPIENTE, EL PECADO
ORIGINAL, LA EXPULSIÓN DEL
PARAISO...



AQUÍ, EL SUEÑO
DE JOSÉ, EL NACIMIENTO
DE JESÚS. Y ESTOS DEBEN DE
SER LOS REYES MAGOS.



LAS BODAS
DE CANAÁN.



LA
RESURRECCIÓN
DE LÁZARO.

¡UAU!



LA ENTRADA
TRIUNFAL DE JESÚS EN
JERUSALEM.



Y ESTO ES
CLARAMENTE UNA
REPRESENTACIÓN DE LA
ÚLTIMA CENA.





Y SE METE A BUSCAR EN AQUELLA CAPILLA.

ME HAS LEÍDO LA MENTE.



Y JUSTO CUANDO LA MANTÍCORA DESPARECE EN SU INTERIOR...



NUESTRA AVENTURERA SE SUBE AL CAPITEL...



DESPLIEGA LAS ALAS DE SU ESPALDA...



Y SALE VOLANDO



SÍGAMOS A
LA MANTÍCORA
Y ENTREMOS
EN AQUELLA
CAPILLA.

ES LA CAPILLA DE
SAN VOTO. ¿TE ACUERDAS?
EL MUCHACHO DEL QUE HABLAMOS
AL PRINCIPIO, EL QUE ESTABA
CAZANDO EL CIERVO.



SÍ,
AHORA
CAIGO.

SÍ Y ÉL
TAMBIÉN SE CAYÓ.
Y A UN ABAD LLAMADO JUAN
BRIZ MARTÍNEZ SE LE CAYERON
UNAS PIEDRAS JUSTO AQUÍ
Y ESTUVIERON A PUNTO
DE APLASTARLO. Y PARA
CELEBRAR QUE SEGUÍA
VIVO MANDO CONSTRUIR
ESTA CAPILLA.

¡UF!
AQUÍ HAY
ALGO QUE
ME DA YUYU,
¿NOS VAMOS?

SIP.



CON ESTO
TERMINA LA VISITA.
PERO, LA VERDAD, CREO
SE QUEDAN MUCHAS
COSAS EN EL TINTERO
SOBRE ESTE LUGAR.



PARA ESO
ESTÁ INTERNET.
VAMOS A VER:
"SAN JUAN DE LA
PEÑA"...

CUENTA LA LEYENDA QUE LA RECONQUISTA EN ARAGÓN SE COMENZÓ DESDE ESTE LUGAR. EL MONASTERIO TENÍA MÁS HABITACIONES, CONSTRUCCIONES Y DEPENDENCIAS, PERO FUERON DESAPARECIENDO (GUERRAS, INCENDIOS...)

EL MONASTERIO SE QUEMÓ TRES VECES. EN LA TERCERA LOS MONJES ABANDONARON EL MONASTERIO VIEJO. EN 1835 SE MUDARON AL MONASTERIO NUEVO.

EN ESTE MONASTERIO, APARTE DEL SANTO GRIAL, SE CONSERVABAN GRAN CANTIDAD DE RELIQUIAS, ENTRE ELLAS: DOS TROZOS DE LA SANTA CRUZ, UN TROZO DEL VESTIDO DE LA VIRGEN MARÍA, PIEDRAS DEL PESEBRE DEL NIÑO JESÚS... Y LOS RESTOS DE SAN INDALECIO.



MIRA.

Y HAY
MÁS PÁGINAS
LLENAS DE COSAS
INTERESANTES,
SEGURO.

EN CASA
INVESTIGO
MÁS.





QUE SEPAS
QUE ME HA
ENCANTADO
LA VISITA.

ME ALEGRO.

TENÍAS RAZÓN,
ES UN LUGAR PRECIOSO
Y NOS VA A SER MUY ÚTIL
PARA LOCALIZAR PARTE
DE NUESTRA HISTORIA.



HE TOMADO
MUCHÍSIMAS
NOTAS
Y BOCETOS.



CREO QUE CON
ESTO PUEDEN QUEDAR
UNAS PÁGINAS
MUY POTENTES.



Y YO ESTE FINDE IRÉ
DANDO ALGÚN RETOQUE
A LA TRAMA Y COMENZARÉ
A ESCRIBIR DIÁLOGOS
Y ACCIÓN.

CREO QUE PODEMOS
TENER TERMINADA
ESTA PARTE PARA
FINAL DE ESTE MES.



¿Y LUEGO QUE HAREMOS CON NUESTRA AVENTURERA?

MMM...

PUES AHORA QUE TIENE EL GRIAL EN SU PODER, TIENE QUE BUSCAR UN ANTÍDOTO PARA ECHARLO EN ÉL Y QUE SALVE A SU MENTORA.

¿Y DÓNDE TENDRÍA QUE IR A BUSCAR ESE ANTÍDOTO?



NO SÉ, TODAVÍA NO LO HE PENSADO. IGUAL TE VIENE OTRA IDEA VIENDO ALGÚN OTRO DOCUMENTAL.

IGUAL, SI NO ME DUERMO A MITAD, CLARO.



Y SI... SE ME OCURRE... ¿SI LA LLEVAMOS HASTA LA ESTEPA RUSA?

VALE, PERO SI QUIERES QUE VAYAMOS ALLÍ PARA DOCUMENTARNOS, CONDUCES TÚ.



JAJAJAJAJAJA

